







من أصداء

## اللحن الأخير

مقدمة إلى الصديق محمد صالح الخطمه

عن في الحب فما حل غناءه

ان الحن الحب الكبير الحب

وارسل في اغانيك ولا

نحرب الراكون من فيض غذاء

واملأ الدنيا تباهيا مفعها

شذا الحب وأضواء سناه

وائز ما شئت من ذكري الموى

فهي الروح دعاء وسلامه

وهي الشاعر في «عراوه»

غير فكر ضم اشتات منه

بستند الشر من الحانه

نفساكم ردد المهر صدأه

فام

يعرف عارف على ذلك هل يمتر

فارف يقول ويدون ان يرسم

لحيان الصور والاحاسيس التي

تستطيع ان تعلن عنان الفكر

المحسوس الحسدو يلتنا ماشرة

شخصية الأدبية ان لدينا شخصية

و(كاراهاها) و(رجل وعمل)

اديه بارزة تدل عليها آثار كبار

الكتاب والشعره وان هذه

الآثار على تهاديل اثبات بوجود

الشخصية الأدبية

1 - فعل المعموم ان محمد نورين

عبد الله جسنيه تقدم لها طلبه

اثبات تماكمه للكامل الدار ارضا

وبناء الكاتبه بحملة القابعيل العبادى

الشامله على مساكن سلمه بعنافها

الشرعية المحدودة شرق السكك النافذه

و(باب وغريل مالك حزره حجره

الصانع وشاما السكك النافذه وبها

الباب وينا ملك عباده حلواني

وطلب حجه استحکام بذلك فكل

من له معارضه يتقدم الى الحکمه في

مدة شهر من تاريخ نشره .

2 - فعل المعموم أن فاطمه بنت

عبد الرحمن داغستان تقدمت لها

بطلبيها اثبات تماكمها للكامل الدار

ارضا وبناء السككه بحملة جرول

بالميداويه لمشتمله على مساكن سفليه

بنافها الشرعية المحدوده شرق سمالق

عبد الله الجبير وغربا ملك محمد

ابوطال وشاما السكك الماقنوهها

الباب وينا السكك النافذه وبها باب

ايضا وطلب حجه استحکام بذلك

فكل من له معارضه يتقدم الى الحکمه في

مدة شهر من تاريخ نشره .

3 - فعل المعموم أن محمد سعيد

عبد القرس قاروه تقدم لها طلبه

اثبات تماكمه للكامل اقصاص الدار

الكتبه بحملة المفهله القافيه على الارض

وقت يكمي باشام المشتمله على مساكن

سفليه بنافها الشرعية المحدوده شرق

السکكه النافذه وبها الباب وغريا

المسجد الكائن تهراش ملك نصر

البنقل وينا السكك النافذه وطلب

حججه استحکام بذلك فكل من له

مارعنه يتقدم الى الحکمه في مدة

شهر من تاريخ نشره .

4 - فعل المعموم أن حسن بن حدين

عماشه ومحمد جبل تاك تقدم لها

بطلبيها اثبات تماكمها ماصفه يهنا

لکامل الدار ارضا وبناء الكاتبه

بمحجه جرول بالمعتبه المشتمله على

مساكن سفليه بنافها الشرعية وغريا

ملك اساعيل الجزار وينا فاضل

النافذه وبها الباب وينا فاضل

احد الہندي وطلب حجه استحکام

بذلك فكل من له معارضه يتقدم

الى الحکمه في مدة شهر من تاريخ

نشره .

## الشخصية الأدبية ايضا ..

## من أرباح الجيد

## أين الأدباء

كل يوم أسأل نفسي هل أدي  
الادب رسالة كافية وهل أدي  
الادب وسالمه عواليات والمجتمع

في هذه البلاد ، فاللهم طبعاً لا  
ولما قلت لا ، لأنني من أن نولت

الى المسيدان الادب لكن أهل  
وأصنف من مناته لم أجد ما

يجد حقق ولم أعرف أى سرمن  
أسراره المكبوتة التي تفتقى فكري

المسقط اليه وكان اولاً إلى ميدان  
الادب لم يكن يقصد أن يكون في

عصاف الادب ولكن دافع حبه  
الاطلاع والاستفادة من أدب الحياة

المعروف عن ادبنا وعن حياتهم  
إلى يعيشونها لها حيث اطلع عليه

بارقي والاحاسيس والامان  
والاحلام والآلام والأعاصير ،

وإن وإن هذا المد أضف كلا  
آخر عن صلب الموضوع الذي

أنا فيه فالحالات الأدبية واجهتها  
ومنذها الجديدة تدل على اضطراب

وليس في مقدوري أن أعلم أن

أدبنا يندر كل التجدد عن زمنه  
وصبغه الحديثة ، وليرحم الله أيام

كان يكتب فيها قادتنا كالعود

وقد وقف باعتزال الادب أيامه  
وإن كان هناك موضع خافت

يضعه العودة وضياء ومرجان  
والعامودي . وإن اذ أقر على

مسؤوليتي أن الادب كان مأولاً

وقد وقف باعتزال الادب أيامه  
وإن كان هناك موضع خافت

يضعه العودة وضياء وضياء

أحادي وشاعره وشاعر

وكذا وآثاما شاعرنا العظيم

وكذا وآثاما شاعرنا العظيم

عبد العزيز ساب وعبد الفتاح أبو

الدكتور عبد العزيز عطية وعبد

الد